



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia  
Uff. XI - Brescia  
**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE MARCHENO**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**I MODULI SONO FLESSIBILI E LA NUMERAZIONE NON PRESUPPONE UNA SCANSIONE TEMPORALE: LE ATTIVITA' VENGONO SVOLTE CONTEMPORANEAMENTE NELL' ARCO DELL' ANNO SCOLASTICO.**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**ANNO SCOLASTICO**  
**2016/2017**

**DISCIPLINA**  
**ARTE IMMAGINE**

**CLASSE**  
**1° *SCUOLA PRIMARIA***

**FINALITÀ E OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

La disciplina di Arte e Immagine in tutta la programmazione verticale curricolare ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e di comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULI
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini.	- I colori primari.	- Usare creativamente il colore. - Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.	<b>M1 Tecniche:</b> matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempere a dita, collage.
	- Criteri compositivi: il ritmo e i moduli ritmici.	- Comporre ritmi di forme e colori. - Esprimere sensazioni ed emozioni attraverso produzioni ritmiche.	<b>M2 Ritmi:</b> sequenze ritmiche.
	- Le differenze di forma.	- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	<b>M3 Forme:</b> uso di forme in modo creativo.
	- Potenzialità espressive dei materiali.	- Manipolare materiali plastici a fini espressivi.	<b>M4 Tecniche:</b> plastilina, materiale di recupero, creta, carte di vario tipo
	- Lo schema corporeo.	- Rappresentare la figura umana in modo completo.	<b>M5 osservazione e analisi</b> della figura umana.
	- Le relazioni spaziali.	- Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione le relazioni spaziali	<b>M6 Orientamento nello spazio:</b> concetti topologici.
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b> L'alunno osserva, legge e descrive semplici immagini.	- Elementi base della comunicazione iconica.	- Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine	<b>M7: osservazione e lettura</b> degli elementi principali di un'immagine.

<p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> L'alunno riconosce alcuni beni artistici presenti nel proprio territorio.</p>	<p>- Le forme di arte.</p>	<p>- Osservare i beni artistici presenti nel proprio territorio.</p>	<p><b>M8: Visita guidata presso luoghi artistici del territorio.</b></p>
---	----------------------------	--	--

**OBIETTIVI MINIMI**

- Saper usare e stendere correttamente il colore
- Saper colorare nei margini
- Saper ritagliare forme e sagome
- Saper rappresentare la figura umana in modo corretto

**PROGETTAZIONE DIDATTICA**

<p align="center"><b>ANNO SCOLASTICO 2016/2017</b></p>	<p align="center"><b>DISCIPLINA ARTE IMMAGINE</b></p>	<p align="center"><b>CLASSE 2<sup>a</sup></b></p>
--	---	---

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>MODULI</b>
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso le molteplici tecniche.</p>	<p>- Segni iconici e regole della percezione visiva : punto, linea, forma, spazio, colore.</p>	<p>- Osservare e rappresentare colori e forme presenti nell'ambiente.</p>	<p><b>M1 Approccio al codice visivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• punto</li> <li>• linea</li> <li>• colore</li> </ul>
	<p>- Elementi del patrimonio ambientale.</p>	<p>- Produrre immagini distinguendo la linea di terra da quella di cielo ed inserendo tra le due linee elementi del paesaggio fisico.</p>	<p><b>M2 Osservazione del paesaggio naturale e dei suoi elementi.</b></p>

	- Elementi di base della comunicazione iconica.	- Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche a fini espressivi.	<b>M3 Rielaborazione personale del paesaggio naturale osservato.</b>
	- Tecniche e materiali	- Manipolare materiali plastici e polimerici	<b>M4 Uso del materiale a fini espressivi</b>
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b> L'alunno riconosce gli elementi di base comunicativi ed espressivi del linguaggio visivo.	- Figura e sfondo.  - Elementi del paesaggio.  - Figure e contesti spaziali.	- Distinguere la figura dallo sfondo.  - Osservare ed individuare alcuni elementi caratteristici del paesaggio fisico.  - Utilizzare le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio per descrivere un'immagine.	<b>M5 Percezione del linguaggio visivo.</b>
<b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> L'alunno legge gli aspetti formali di semplici opere d'arte.	- Le forme d'arte.	- Osservare e riconoscere alcune forme d'arte presenti nel territorio.	<b>M6 Visita guidata presso luoghi artistici del territorio.</b>  <b>M7: Semplice classificazione di alcune opere.</b>

#### OBIETTIVI MINIMI

- Saper usare e stendere correttamente il colore
- Saper colorare entro i margini.
- Saper ritagliare forme e sagome
- Saper disegnare correttamente gli elementi del paesaggio rispettando le grandezze
- Saper distinguere la figura dallo sfondo

**PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**ANNO SCOLASTICO  
2016/2017**

**DISCIPLINA  
ARTE IMMAGINE**

**CLASSE  
3<sup>a</sup>**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULI
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre e rielaborare, in modo creativo, varie tipologie di testi visivi.	- Elementi della differenziazione del linguaggio visivo.	- Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: punto, segno, linea, spazio.	<b>M1 Approccio al codice visivo</b> <b>Il punto:</b> forma, dimensione <b>La linea:</b> spessore, dimensione
	- Scala cromatica.	- Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: il colore.	<b>M2 I colori:</b> primari, secondari, complementari
	- Produzioni creative.	- Trasformare immagini e materiali, ricercando soluzioni figurative originali.	<b>M3 La funzione comunicativa del disegno:</b> composizioni, collage, stampa...
	- Simmetria e ritmi compositivi.	- Distribuire elementi decorativi su una superficie.	<b>M4 Simmetria e ritmi nella realtà.</b>
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b> L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (fumetti, manifesti, fotografie,...) e messaggi multimediali (	- Tipologie di codici e significati.	- Individuare nel linguaggio del fumetto e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare, in forma elementare, i diversi significati.	<b>M5 Il fumetto:</b> la funzione della nuvoletta; suoni e rumori; le linee cinetiche

spot, brevi filmati,...).		- Usare gli elementi del linguaggio visivo per stabilire relazioni tra i personaggi, tra loro e con l'ambiente che li circonda.	<b>M6 Il fumetto:</b> personaggi e ambienti
		- Leggere e produrre storie.	<b>M7 Le relazioni fra testo verbale e grafico</b>
	- Approccio alle Tecnologie multimediali (uso Computer)	- Utilizzare immagini ed accompagnarle con suoni al computer.	<b>M8 Tecnologie multimediali</b> software per il disegno o per video
<b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> L'alunno legge gli aspetti formali di alcune opere d'arte.	- Aspetti formali dell'opera d'arte.	- Osservare e riconoscere in un'opera d'arte gli elementi essenziali.	<b>M9 Alcune categorie di beni culturali</b>
		- Riconoscere ed apprezzare alcuni beni del patrimonio artistico-culturale.	<b>M10 Le forme d'arte del proprio territorio</b>

#### OBIETTIVI MINIMI

- Saper usare e distinguere i colori fondamentali e utilizzarli in modo adeguato
- Saper costruire semplici ritmi compositivi
- Saper riconoscere e rappresentare gli elementi fondamentali del linguaggio iconico
- Saper cogliere le differenze tra dipinto, fotografia e disegno

**PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**ANNO SCOLASTICO  
2016/2017**

**DISCIPLINA  
ARTE IMMAGINE**

**CLASSE  
4<sup>a</sup>**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>MODULI</b>
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	- Elementi della differenziazione del linguaggio visivo.	- Collocare gli oggetti nello spazio, individuando i campi e i piani.	<b>M1 Tipi di inquadrature</b>
	- Tecniche, strumenti e criteri compositivi.	- Realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali, utilizzando strumenti e tecniche diverse.	<b>M2 Uso delle diverse tecniche</b> Pittura a spugna, a soffio, collage con pasta, origami...
		- Elaborare creativamente produzioni per esprimere sensazioni ed emozioni.	<b>M3 Tipologie di testi visivi</b>
<p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b> L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (fumetti, manifesti, fotografie, ...) e messaggi multimediali (spot, brevi</p>	- Elementi grammaticali del linguaggio visivo.	- Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge da un punto di vista sia informativo, sia emotivo.	<b>M4 la comunicazione:</b> denotazione e connotazione

filmati,...).		- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: linee, colori, forme, spazio, volume, individuando il loro significato espressivo.	<b>M5 Approccio al codice visivo</b> Immagini in movimento
<b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> L'alunno individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica, per comprenderne il messaggio e la funzione.	- Concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte.	- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	<b>M6 I beni artistico culturali del proprio territorio</b>
		- Riconoscere e classificare alcuni beni artistici.	<b>M7 La funzione dei musei</b>

**OBIETTIVI MINIMI**

- Saper distinguere i colori fondamentali e utilizzarli in modo adeguato e creativo
- Saper collocare correttamente gli oggetti nello spazio
- Saper eseguire quanto richiesto seguendo le indicazioni fornite
- Saper produrre disegni utilizzando le tecniche apprese
- Riflettere sulla funzione del museo

**PROGETTAZIONE DIDATTICA**

**ANNO SCOLASTICO  
2016/2017**

**DISCIPLINA  
ARTE IMMAGINE**

**CLASSE  
5<sup>a</sup>**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>MODULI</b>
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>- Elementi di base della comunicazione iconica: gesti, movimenti, proporzioni, forme, colori simbolici, ....</p>	<p>- Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici e polimerici a fini espressivi.</p>	<p><b>M1 Uso dei materiali ai fini espressivi</b></p>
	<p>- Approccio alla Prospettiva e alle linee di forza.</p>	<p>- Utilizzare gli elementi che danno profondità alle rappresentazioni.</p>	<p><b>M2 Concetto di profondità spaziale</b></p>
	<p>- Luci ed ombre .</p>	<p>- Utilizzare gli effetti di luci ed ombre nelle produzioni espressive.</p>	<p><b>M3 Giochi di luce</b> Il chiaro e lo scuro</p>
<p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b> L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (fumetti, manifesti, fotografie, ...) e</p>	<p>- Componenti comunicative delle immagini.</p>	<p>- Individuare in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali di base della comunicazione.</p>	<p><b>M4 Regole della grammatica visiva:</b> ritmo, simmetria, spazio, movimento</p>

<p>messaggi multimediali ( spot, brevi filmati,...).</p>		<p>- Osservare con consapevolezza un'immagine, descrivendone gli elementi formali ed utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p>	<p><b>M5 La funzione dell'immagine e il significato complessivo</b></p>
<p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte e apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>L'alunno manifesta sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei principali beni artistico-culturali presenti nel territorio.</p>	<p>- I generi artistici: pittura, scultura, architettura,...</p>	<p>- Individuare gli aspetti formali di opere d'arte non troppo complesse.</p>	<p><b>M6 Approccio ai generi artistici</b></p>
		<p>- Familiarizzare con alcune forme d'arte appartenenti ad altre culture.</p>	<p><b>M7 I primi elementi di forme d'arte nella storia</b></p>
	<p>- Tutela e salvaguardia.</p>	<p>- Riflettere sull'importanza del rispetto e della salvaguardia dei beni artistico-culturali, testimonianza tangibile e preziosa del passato.</p>	<p><b>M8 Beni artistico culturali e loro salvaguardia</b></p>

**OBIETTIVI MINIMI**

- Saper distinguere i colori fondamentali e utilizzarli in modo adeguato e creativo utilizzando le gradazioni (luci e ombre)
- Saper collocare correttamente gli oggetti nello spazio rispettandone le proporzioni
- Saper eseguire quanto richiesto seguendo le indicazioni fornite
- Saper produrre disegni utilizzando le tecniche apprese esprimendo sensazioni personali
- Saper distinguere i generi artistici: pittura, scultura ed architettura

<b>CLASSE QUINTA PRIMARIA</b>	<b>ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO</b>		data	pag.
<b>COMPETENZE IN USCITA CLASSE QUINTA - VALUTAZIONE</b>				
DISCIPLINA	ARTE E IMMAGINE			
LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI ESPLICATIVI GENERALI	GRUPPI TEMATICI E INDICATORI DI COMPETENZA		
A- AVANZATO  in modo: completo, esauriente e creativo  9/10	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti artistici che gli sono più congeniali.	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>          L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>          L'alunno osserva, esplora, descrive e legge immagini (fumetti, manifesti, fotografie, ...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati,...).</p> <p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>          L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte e apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. L'alunno manifesta sensibilità e rispetto per la salvaguardia dei principali beni artistico-culturali presenti nel territorio.</p>		
B- INTERMEDIO  in modo: corretto e preciso  7/8	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>          L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi ed elaborare in modo opportuno le immagini con diversi materiali, tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>          L'alunno osserva, descrive e legge immagini (fumetti, manifesti, fotografie, ...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati,...).</p>		

		<p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  L'alunno individua i principali aspetti dell'opera d'arte e delle opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.  L'alunno mostra curiosità e rispetto per i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio.</p>
<p>C- BASE  in modo: abbastanza corretto  7</p>	<p>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi ed elaborare in modo opportuno le immagini con diversi materiali, tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>
		<p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  L'alunno osserva e legge semplici immagini (fumetti, manifesti, fotografie, ...) e semplici messaggi multimediali.</p>
		<p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  L'alunno individua alcuni aspetti dell'opera d'arte e delle opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.  L'alunno mostra curiosità per i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio.</p>
<p>D- INIZIALE  in modo: essenziale  6</p>	<p>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.</p>	<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi ed elaborare in modo opportuno le immagini con diversi materiali, tecniche e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>
		<p><b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  L'alunno, opportunamente stimolato, legge semplici immagini (fumetti, manifesti, fotografie, ...) e semplici messaggi multimediali.</p>
		<p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  L'alunno, attraverso opportuni schemi e strumenti guida, osserva e descrive alcune opere d'arte e produzioni artigianali.  L'alunno mostra interesse per i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

SCUOLA <b>SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>		DISCIPLINA Arte e Immagine
ANNO SCOLASTICO 2016/2017	CLASSI <b>PRIME</b>	AREA <b>Area espressiva</b>

**FINALITÀ E OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

La disciplina di Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e di comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

**OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Educare l'alunno ad un comportamento corretto e all'autocontrollo.
- Sviluppare la socializzazione dell'allievo e la sua capacità di collaborare con gli altri.
- Stimolare l'interesse, l'impegno e la partecipazione dell'alunno nelle attività scolastiche.
- Aumentare il senso di responsabilità dell'alunno verso il proprio ed altrui materiale.

**OBIETTIVI APPRENDIMENTO**

1 ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali ed espressive.
- Utilizzare correttamente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione per una produzione personale con finalità operativa o comunicativa.

2 OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Osservare, leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprendere il significato e cogliere il messaggio dell'autore.

3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici.
- Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con il contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Conoscere le tipologie del patrimonio storico, artistico e museale del territorio.

**RISORSE UMANE**

I docenti delle classi  
(alunni e la collaborazione dei genitori)

**ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA DIPARTIMENTALE**

SCUOLA Secondarie di primo grado	SETTORE <b>Area espressiva</b>	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2016/2017	CLASSE <b>1°</b>	DISCIPLINA <b>Arte e Immagine</b>	DOCENTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULI
<b>1</b> ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti, i materiali e le metodologie per operare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo adeguato gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione apprese, per produrre un'immagine significativa.</li> </ul>	<b>M1 Tecniche</b> : pastelli cera/olio, pennarelli, matite colorate, carboncini, china, collage, tempere
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi compositivi di un'immagine e di un'opera d'arte e gli indici di profondità per la rappresentazione dello spazio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare e/o completare immagini in modo espressivo e originale</li> </ul>	<b>M2 Luoghi comuni e stereotipi</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M3 Osservazione</b> e analisi del paesaggio naturale e dei suoi elementi rappresentazione e rielaborazione personale (le foglie, gli alberi, i fiori, il cielo, il sole, le nuvole).</li> <li>• <b>M4 La comunicazione:</b> denotazione, connotazione ed uso di codici/segni/ regole, funzioni dei messaggi, orientamento nello spazio</li> </ul>

<p><b>2</b> OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere gli elementi basilari del linguaggio visivo e compositivo (punto, linea, superficie, colore, volume, spazio prospettico, ritmo, simmetria...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto, un'immagine fotografica o un'opera d'arte, per comprenderne il significato.</li> </ul>	<p><b>M5 Approccio al codice visivo:</b>  <b>M5.1 Il punto:</b> forma, dimensione rapporto spaziale figura- sfondo posizioni reciproche e valori espressivi</p> <p><b>M5.2 La linea:</b> spessori direzioni andamenti valori espressivi</p> <p><b>M5.3 Il colore:</b> caratteristiche fisiche e principali combinazioni</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le regole della percezione visiva al fine di migliorare l'osservazione di immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare in modo spontaneo un'immagine, utilizzando gli elementi del linguaggio visivo proposti.</li> </ul>	<p><b>M6 La percezione:</b> principali leggi della percezione  <b>M7.1 Testi visivi</b>  Pittura Scultura Architettura</p>
<p><b>3</b> COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le linee fondamentali dell'arte dalle origini al medioevo</li> <li>• Conoscere le principali testimonianze del patrimonio artistico e museale del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere un'opera d'arte collocandola nel giusto contesto storico.</li> <li>• Approcciarsi alla lettura di documenti visivi e testimonianze artistiche locali.</li> </ul>	<p><b>M8</b> Introduzione alla storia dell'arte: <b>il concetto di bene storico e artistico</b>, riconoscere l'opera d'arte.</p> <p>Analisi degli elementi del linguaggio visivo studiati nelle <b>opere d'arte:</b></p> <p><b>M8.0 L'arte delle origini</b>  <b>M8.1 L'arte egizia</b>  <b>M8.2 L'arte greca</b>  <b>M8.3 L'arte romana</b>  <b>M8.4 L'arte cristiana</b></p>

**TEMPI DELL'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO**

Moduli	settembre	ottobre	novembr	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
M1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
M2			X	X						
M3				X		X		X		
M4		X	X	X	X					
M5.1		X	X							
M5.2			X	X						
M5.3				X	X	X				
M6						X	X			
M7			X		X		X		X	
M8	X	X								
M8.1		X	X							
M8.2				X	X					
M8.3						X	X			
M8.4								X	X	

**OBIETTIVI MINIMI**

**Soglia di accettabilità: prestazioni**

- Saper colorare entro i margini.
- Saper cogliere e riprodurre la struttura, il contorno, la forma, il colore di elementi naturalistici ripresi dal vero o da una fotografia.
- Saper realizzare un paesaggio in cui siano stati superati i più grossolani stereotipi espressivi.
- Saper formulare un messaggio visivo rispondente alla funzione assegnata.
- Saper controllare la mano al fine di ottenere punti e cerchi nitidi e rotondi e tracciare righe con sufficiente sicurezza e regolarità.
- Saper distinguere ed associare i diversi andamenti grafico-lineari a quelli presenti in natura (mare, montagne, colline...).
- Conoscere e saper utilizzare i significati espressivi delle linee
- Saper leggere un'opera d'arte dei periodi trattati, utilizzando una elementare terminologia specifica

PROGETTAZIONE DIDATTIC DIPARTIMENTLE

SCUOLA Secondarie di primo grado	SETTORE <b>Area espressiva</b>	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2016/2017	CLASSE <b>SECONDE</b>	DISCIPLINA <b>Arte e Immagine</b>	DOCENTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULI
1 ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle metodologie per operare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo corretto gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione apprese, per produrre un'immagine significativa e personale.</li> <li>• Interpretare immagini in modo espressivo e originale</li> </ul>	<b>M1 Tecniche</b> : pastelli cera/olio, pennarelli, matite colorate, carboncini, china, acquerelli, tempere
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza dei principi compositivi di un'immagine e di un'opera d'arte e delle regole di rappresentazione dello spazio.</li> </ul>		<b>M2 rappresentare superfici e texture:</b> naturali e artificiali, grafiche, pittoriche e plastiche  <b>M3 Osservazione</b> e analisi del paesaggio naturale e dei suoi elementi rappresentazione e rielaborazione personale (paesaggio, natura morta e animali).

<p>2 OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la conoscenza e la comprensione degli elementi del linguaggio visivo e compositivo (punto, linea, superficie, colore, volume, spazio prospettico, ritmo, simmetria...).</li> <li>• Approfondire le conoscenze della percezione visiva per un'osservazione più consapevole delle immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e descrivere, utilizzando un linguaggio corretto, un'immagine fotografica o un'opera d'arte e saperne spiegare il significato.</li> <li>• Interpretare in modo personale un'immagine, utilizzando gli elementi del linguaggio visivo conosciuti.</li> </ul>	<p><b>M4 Le leggi del colore:</b> Gradazioni, armonie e contrasti, caratteristiche espressive e principali combinazioni</p> <p><b>M5 PERCEZIONE VISIVA:</b> <b>La luce e l'ombra</b> Caratteristiche percettive ombre proprie e portate caratteristiche espressive</p> <p><b>M5.1 Il volume</b> Percezione e rappresentazione</p> <hr/> <p><b>M6 Testi visivi</b> La pubblicità La televisione Il fumetto</p> <p><b>M7 La composizione</b> Strutture modulari lineari e radiali concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio, direzioni e forze visive, ritmo</p>
<p>3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle linee fondamentali dell'arte dal medioevo al XIX secolo.</li> <li>• Conoscenza delle principali testimonianze del patrimonio artistico e museale del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere un'opera d'arte collocandola nel giusto contesto storico, saperne spiegare il messaggio.</li> <li>• Approcciarsi alla lettura di documenti visivi e testimonianze artistiche locali.</li> </ul>	<p><b>M8</b> Analisi degli elementi del linguaggio visivo studiati nelle <b>opere d'arte:</b></p> <p><b>M8 ripasso dell'arte gotica</b> <b>M8.1 L'arte rinascimentale del quattrocento</b> <b>M8.2 L'arte rinascimentale del cinquecento</b> <b>M8.3 L'arte del seicento e settecento</b></p>

**TEMPI DELL'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO**

Moduli	settembre	ottobre	novem.	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
M1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
M2	X					X				
M3							X	X		
M4				X	X					
M5			X							
M5.1				X						
M6										
M7		X	X							
M8										
M8.1			X	X						
M8.2					X	X	X			
M8.3								X	X	X

**OBIETTIVI MINIMI**

**Soglia di accettabilità: prestazioni**

- Saper usare segni grafici diversi per differenziare le superfici.
- Saper cogliere rapporti di proporzione tra diversi elementi, riconoscendo eventuali somiglianze e differenze.
- Saper applicare il concetto di positivo-negativo, pieno-vuoto.
- Saper cogliere il volume degli oggetti attraverso la definizione di luci ed ombre.
- Conoscere la differenza tra simmetria ed asimmetria.
- Saper eseguire quanto richiesto con una tecnica elementare ma corretta.
- Saper individuare e classificare un bene culturale.
- Saper spiegare un'opera d'arte utilizzando una elementare terminologia specifica

PROGETTAZIONE DIDATTICA DIPARTIMENTALE

SCUOLA Secondarie di primo grado	SETTORE <b>Area espressiva</b>	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2016/2017	CLASSE <b>TERZE</b>	DISCIPLINA <b>Arte e Immagine</b>	DOCENTE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULI
1 ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare la conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle metodologie per operare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato e consapevole gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione apprese, per comunicare attraverso un'immagine personale.</li> </ul>	<b>M1 Tecniche</b> : pastelli cera/olio, pennarelli, matite colorate, tempere
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare la conoscenza dei principi compositivi di un'immagine e di un'opera d'arte e delle regole della rappresentazione prospettica dello spazio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre immagini figurative e astratte in modo espressivo e originale</li> </ul>	<b>M2</b> Approfondimento delle tematiche affrontate nelle classi prima e seconda quali soprattutto: Figura umana Uso del chiaroscuro
			<b>M3 Osservazione</b> e analisi del paesaggio naturale e dei suoi elementi rappresentazione e rielaborazione personale
			<b>M4 Testi visivi</b> La pubblicità Il design La fotografia I graffiti e le arti applicate: la decorazione, la pittura su tessuto, il design, ecc...

2 OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare la conoscenza e la comprensione degli elementi del linguaggio visivo e compositivo (superficie, colore, volume, spazio prospettico, ritmo, simmetria...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e descrivere, utilizzando un linguaggio corretto, un'immagine fotografica o un'opera d'arte, saperne spiegare il significato e saper comunicare un proprio libero giudizio.</li> </ul>	<p><b>M5</b> Regole essenziali della prospettiva: Tipi di prospettiva. Spazio prospettico intuitivo</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare le conoscenze relative alla percezione visiva per un'osservazione consapevole di immagini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretare in modo personale un'immagine, scegliendo gli elementi del linguaggio visivo più adeguati.</li> </ul>	<p><b>M6</b> Rielaborazione personale ed espressiva di opere dell'arte moderna con interpretazione di movimenti artistici degli ultimi secoli.</p>
3 COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le linee fondamentali dell'arte dalle origini al medioevo</li> <li>Conoscere le principali testimonianze del patrimonio artistico e museale del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper descrivere un'opera d'arte, utilizzando un linguaggio specifico corretto e saperla collocare nel giusto contesto storico; saper riflettere sul messaggio</li> <li>Approcciarsi alla lettura di documenti visivi e testimonianze artistiche locali.</li> </ul>	<p><b>M7 Beni ambientali e culturali:</b> concetti di tutela, conservazione, restauro, il museo Panoramica di storia dell'arte dalla fine del Settecento al Novecento. Analisi degli elementi del linguaggio visivo studiati nelle <b>opere d'arte:</b> <b>M7 L'arte neoclassica</b> <b>M7.1 L'arte dell'ottocento</b> <b>M7.2 L'arte del primo novecento</b> <b>M7.3 L'arte moderna e contemporanea</b></p>

**TEMPI DELL'ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO**

Moduli	settembre	ottobre	novem.	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
M1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
M2	X	X	X							
M3			X	X						
M4								X	X	
M5		X	X							
M6				X	X	X	X	X	X	
M7		X								
M7.1			X	X	X					
M7.2						X	X	X		
M7.3									X	X

#### OBIETTIVI MINIMI

##### Soglia di accettabilità prestazioni

- Dimostrare, attraverso la realizzazione dei propri lavori, di aver compreso le linee generali di un artista.
- Conoscere e saper applicare i principali elementi della prospettiva con sufficiente esattezza e precisione.
- Saper riprodurre il corpo umano in modo verosimile, curando in particolar modo i rapporti tra le varie parti e l'insieme con elementare precisione.
- Saper eseguire quanto richiesto con una tecnica corretta.
- Saper individuare, classificare ed analizzare un bene culturale spiegandolo con elementare terminologia specifica.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE ED EDUCATIVE

Il metodo di lavoro mirerà soprattutto alla valorizzazione delle capacità dell'alunno, studiando volta per volta strategie operative che lo gratifichino.

Si cercherà di stimolare l'interesse partendo da situazioni problematiche che invitino a soluzioni operative concrete, si esploreranno tecniche diverse per consentire all'alunno la scelta degli strumenti espressivi più adeguati alla sua personalità.

Si stimoleranno gli alunni a:

- Riflettere sul contenuto proposto cercando riferimenti con la propria esperienza.
- Eseguire schizzi e annotare le varie intuizioni.
- Scegliere la soluzione migliore.

Gli elaborati saranno svolti prevalentemente a scuola e completati a casa secondo le indicazioni fornite dall'insegnante solo in caso di inadempienza in classe.

Gli strumenti utilizzati saranno quelli suggeriti dai temi e dalle modalità di svolgimento delle attività didattiche, in particolare si utilizzerà il testo scolastico, immagini fotografiche o filmati, utilizzo di tecnologie informatiche (collegamento internet a musei virtuali) e pubblicazioni varie di Storia dell'Arte, i supporti saranno di volta in volta diversificati (fogli, stoffe, tavole, muri, cartone, fili, semi, foglie, elementi di riuso e del riciclo...).

#### VERIFICA DELLA PROGETTAZIONE

Le misurazioni saranno certificative, cioè esprimeranno con una percentuale o un aggettivo o una frase e/o un numero il livello di raggiungimento di un obiettivo prefissato sulla base di una prestazione dell'alunno (compito scritto, lavoro, interrogazione, etc).

La discriminante principale sarà la misura della sufficienza, intesa come livello essenziale per proseguire nell'apprendimento.

Le valutazioni quadrimestrali saranno esclusivamente formative: terranno quindi conto del percorso svolto dall'alunno, considerando oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari i seguenti indicatori, relativi al comportamento apprenditivo:

- attenzione
- partecipazione
- impegno
- ritmo di lavoro
- autonomia
- metodo di lavoro
- modalità di apprendimento.

Saranno utilizzati i seguenti sette livelli:

-4 (che assorbe anche i livelli 1-2-3: non si utilizzeranno pertanto numeri inferiori al 4 per non mortificare inutilmente l'allievo), 5, 6, 7, 8, 9, 10.  
 Non sarà possibile usare livelli intermedi nella scheda di valutazione.  
 Si rimanda al chiarimento del significato valutativo delle percentuali di livello alle seguenti tabelle

VOTO	PERCENTUALE	DESCRIZIONE	giudizio
4	0-44 45-49	Obiettivi non raggiunti	GI
5	50-54, 55-59	Obiettivi parzialmente raggiunti	I
6	60-64, 65-69	Obiettivi raggiunti in modo sufficiente	S
7	70-74, 75-79	Obiettivi raggiunti in modo discreto	B
8	80-84, 85-89	Obiettivi raggiunti in modo buono	B
9	90-98	Obiettivi raggiunti in modo distinto	O
10	99-100	Obiettivi completamente raggiunti	O

I CRITERI VALUTATIVI SEGUENTI SONO DECLINATI PER LIVELLO DI CLASSE:

CLASSI PRIME

CLASSI PRIME	ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO		data	pag. 1 / 2
<b>PROGRAMMAZIONE DIDATTICA</b>				
DISCIPLINA	EDUCAZIONE ARTISTICA			
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE			GIUDIZIO / VOTO CORRISPONDENT
PROVA SCRITTA PROVA PRATICA	<b><u>I CRITERIO: Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi</u></b> Indicatori: a) Sa comprendere gli elementi del linguaggio visivo			
	Descrittori: 1) Conosce le strutture del linguaggio visivo con sicurezza			O 90-100%
	2) Conosce le strutture del linguaggio visivo			B 70-89%
	3) Conoscenza superficiale			S 60-69%
	4) Conosce solo alcune strutture			I 50-59%

	5) Conoscenza parziale	GI	0-49%
	<b><u>II CRITERIO: Conoscenza ed uso delle tecniche espressive</u></b> Indicatori: a) Sa usare in modo pratico tecniche diverse		
	Descrittori: 1) Sa utilizzare le tecniche consapevolmente	O	90-100%
	2) Sa utilizzare le tecniche con sicurezza	B	70-89%
	3) Sa utilizzare le tecniche con approssimazione	S	60-69%
	4) Sa utilizzare solo alcune tecniche con approssimazione	I	50-59%
	5) Ha una conoscenza frammentaria delle tecniche	GI	0-49%
	<b><u>III CRITERIO: Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</u></b> Indicatori: a) Comprende l'importanza dell'osservazione		
	Descrittori: 1) Sa trovare espressioni originali	O	90-100%
	2) Si esprime con precisione	B	70-89%
	3) Usa immagini convenzionali	S	60-69%
	4) Usa immagini elementari	I	50-59%
	5) Fatica a costruire un'immagine	GI	0-49%
	<b><u>IV CRITERIO: Lettura di documenti del patrimonio artistico</u></b> Indicatori: a) Sa individuare gli elementi che compongono un'immagine		
PROVA ORALE	Descrittori: 1) Sa osservare ed interpretare il significato delle immagini	O	90-100%
	2) Sa osservare e memorizzare le immagini	B	70-89%
	3) Sa collegare immagini e parole	S	60-69%
	4) Nell'osservazione coglie aspetti marginali	I	50-59%
	5) Nell'osservazione ha difficoltà a memorizzare	GI	0-49%

CLASSI SECONDE

ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO

CLASSI SECONDE	ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO				
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
DISCIPLINA	EDUCAZIONE ARTISTICA				
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE			GIUDIZIO / VOTO CORRISPONDENTI	
PROVA SCRITTA PROVA PRATICA	<b><u>I CRITERIO: Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi</u></b> Indicatori: a) Sa usare gli elementi del linguaggio visivo-plastico-pittorico				
	Descrittori: 1) Sa applicare autonomamente le strutture del linguaggio visivo			O	90-100%
	2) Sa utilizzare il linguaggio visivo per schemi sperimentati			B	70-89%
	3) Ha una conoscenza completa, ma superficiale			S	60-69%
	4) Conosce solo alcune strutture del linguaggio visivo			I	50-59%
	5) Ha una conoscenza parziale e frammentaria			GI	0-49%
	<b><u>II CRITERIO: Conoscenza ed uso delle tecniche espressive</u></b> Indicatori: a) sa usare in modo appropriato le varie tecniche espressive				
	Descrittori: 1) Sa utilizzare le tecniche con metodo ed autonomia			O	90-100%
	2) Sa utilizzare le tecniche apprese con precisione			B	70-89%
	3) Sa utilizzare le tecniche apprese con approssimazione			S	60-69%
	4) Conosce solo alcune tecniche			I	50-59%
	5) Ha difficoltà ad applicare le tecniche espressive			GI	0-49%
	<b><u>III CRITERIO: Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</u></b> Indicatori: a) Si esprime in modo creativo e personale				

	Descrittori: 1) Sa trovare espressioni originali	O	90-100%
	2) Si esprime con precisione	B	70-89%
	3) Usa immagini convenzionali	S	60-69%
	4) Usa immagini elementari	I	50-59%
	5) Ha difficoltà a strutturare organicamente un'immagine	GI	0-49%
PROVA ORALE	<b><u>IV CRITERIO: Lettura di documenti del patrimonio artistico</u></b>		
	Indicatori: Sa cogliere le differenze tra un'opera d'arte e un'altra		
	Descrittori: 1) Sa interpretare con sensibilità un'immagine	O	90-100%
	2) Sa osservare l'immagine	B	70-89%
	3) Sa collegare immagini e parole	S	60-69%
	4) Nell'osservazione coglie aspetti marginali	I	50-59%
5) Ha difficoltà a memorizzare visivamente	GI	0-49%	

CLASSI TERZE

CLASSI TERZE	ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO				
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA					
DISCIPLINA	EDUCAZIONE ARTISTICA				
TIPO VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTO STUDENTE			GIUDIZIO / VOTO CORRISPONDENTI	
PROVA SCRITTA PROVA PRATICA	<b><u>I CRITERIO: Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi</u></b>				
	Indicatori: Sa usare gli elementi del linguaggio visivo esponendoli in modo appropriato				
	Descrittori: 1) Sa applicare autonomamente le strutture del linguaggio visivo producendo messaggi			O	90-100%
	2) Applica i messaggi visivi secondo schemi sperimentati			B	70-89%
	3) Ha una conoscenza completa ma superficiale del linguaggio visivo			S	60-69%
	4) Conosce solo alcune strutture del linguaggio visivo			I	50-59%
	5) Ha una conoscenza parziale e frammentaria			GI	0-49%
	<b><u>II CRITERIO: Conoscenza ed uso delle tecniche espressive</u></b>				
	Indicatori: a) Conosce e sa usare in modo consapevole e sicuro le varie tecniche				
	Descrittori: 1) Sa utilizzare con metodo e precisione le tecniche espressive per produrre messaggi visuali			O	90-100%
	2) Sa usare le tecniche apprese con precisione			B	70-89%
	3) Sa utilizzare le tecniche con approssimazione			S	60-69%
	4) Conosce solo alcune tecniche che usa in modo approssimato			I	50-59%
	5) Ha difficoltà ad applicare le tecniche apprese			GI	0-49%

	<b><u>III CRITERIO: Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi</u></b>	
	Indicatori: a) Osserva norme e suggerimenti per realizzare la sua personale espressione	
	Descrittori: 1) Sa usare espressioni originali sviluppando il lavoro in modo personale e autonomo	O 90-100%
	2) Si esprime con precisione ed originalità	B 70-89%
	3) Usa immagini convenzionali	S 60-69%
	4) Usa immagini elementari	I 50-59%
	5) Fatica a strutturare organicamente un'immagine	GI 0-49%
	<b><u>IV CRITERIO: Lettura di documenti del patrimonio artistico</u></b>	
	Indicatori: a) Sa identificare i caratteri grafico-pittorici di un docum. artistico e storicizzarlo	
PROVA ORALE	Descrittori: 1) Sa osservare ed interpretare con sensibilità il significato delle immagini	O 90-100%
	2) Sa memorizzare e interpretare il significato delle immagini	B 70-89%
	3) Sa collegare immagini e parole	S 60-69%
	4) Nell'osservazione coglie aspetti marginali	I 50-59%
	5) Coglie solo aspetti marginali e ha difficoltà a memorizzarli visivamente	GI 0-49%

<b>CLASSI TERZE</b>	<b>ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO</b>			
<b>COMPETENZE IN USCITA</b>				
DISCIPLINA	EDUCAZIONE ARTISTICA			
LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI ESPLICATIVI GENERALI	INDICATORI DI VALUTAZIONE COMPETENZE STUDENTE		
A- AVANZATO in modo: completo, esauriente e creativo	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> E' in grado di utilizzare in maniera appropriata e consapevole gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione apprese, per comunicare attraverso un'immagine personale in maniera espressiva e originale.		
		Conosce in modo completo ed esauriente le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico-culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico, anche in relazione di simboli e metafore.		
		Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte. Conosce e sa usare le tecniche con disinvoltura, sfruttando le possibilità espressive in maniera consapevole.		
B- INTERMEDIO in modo: corretto e preciso	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, ompie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	Conosce in modo corretto e preciso le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi.		
		Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà, anche utilizzando la prospettiva. Sa inventare, produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo personale, motivando le proprie scelte. Conosce le tecniche e le sa usare in modo flessibile e soddisfacente.		

<p>C- BASE in modo: abbastanza corretto</p>	<p>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</p>	<p>Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggi visivo. Sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale identificando alcuni simboli e metafore.</p>
<p>D- INIZIALE in modo: essenziale</p>	<p>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.</p>	<p>Conosce in modo essenziale le strutture dei linguaggio visivo. Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico- culturale.</p> <p>Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo essenzialmente corretto. Conosce superficialmente le tecniche espressive e, anche se guidato, non dimostra di usarle in modo adeguato.</p>