



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Uff. XI - Brescia
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE MARCHENO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DIPARTIMENTALE
SCUOLA PRIMARIA

MUSICA

PREMESSA

La musica è un terreno di incontro, confronto ed interazione tra le diverse identità musicali dei ragazzi. Un'identità culturale che cambia in relazione agli incontri con altre persone e con i loro vissuti.

La musica è un patrimonio culturale e umano che deve essere condiviso da tutti e nella scuola l'intelligenza musicale deve essere sviluppata con uno specifico curriculum che consente di padroneggiare le componenti di base del linguaggio specifico.

La musica si intreccia con alcuni temi che investono la scuola italiana come lo sviluppo dell'intercultura, l'integrazione, la prevenzione e il superamento del disagio

PROGETTAZIONE DIDATTICA

ANNO SCOLASTICO
2016/2017

DISCIPLINA
MUSICA

CLASSE
1^

COMPETENZE

CONOSCENZE

ABILITÀ

Moduli

<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p>	<p>Timbro della voce; Suoni e rumori dell'ambiente; Suono e silenzio.</p>	<p>Discriminare il timbro della voce di compagni e insegnanti.</p> <p>Ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell'ambiente circostante.</p> <p>Distinguere il suono/rumore dal silenzio, in rapporto al movimento.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M3. Interpretazione grafico-pittorico del materiale sonoro.</p>
<p>L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p>	<p>Riproduzione, con la voce e con gli strumenti, di canti e musiche strumentali di generi e culture diverse, con intonazione e coordinazione.</p> <p>Conoscere i parametri del suono: intensità, velocità, ritmo durata.</p>	<p>Scoprire come si possono far suonare gli oggetti che ci circondano percuotendo, soffiando, agitando, pizzicando, sfregando.</p> <p>Acquisire la consapevolezza delle potenzialità della propria voce per utilizzarla in modo adeguato ad esprimere stati d'animo ed emozioni.</p> <p>Ascoltare e produrre con la voce e oggetti di uso comune suoni corti/lunghi, forti/deboli, lenti/veloci.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M3. Interpretazione grafica del materiale sonoro.</p> <p>M4. Parametri del suono.</p>
<p>L'alunno ascolta e descrive brani musicali di diverso genere</p>	<p>Ascolto di brani musicali di generi e culture diverse.</p>	<p>Eseguire e in gruppo semplici brani vocali.</p> <p>Eseguire "canti animati" su imitazione.</p>	<p>M5. Ascolto e rappresentazione gestuale.</p>

<p>L'alunno esegue combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche esprimendole con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p>	<p>Suoni del corpo e degli strumenti musicali. Effetti timbrici.</p>	<p>Utilizzare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi. Giocare con il ritmo in relazione alla parola e al movimento.</p>	<p>M5. Ascolto e rappresentazione gestuale.</p>
<p>L'alunno ascolta e descrive brevi musiche in relazione alla dimensione espressiva.</p>	<p>Interpretazione emotiva di brani musicali.</p>	<p>Esprimere il senso percepito del brano ascoltato attraverso il linguaggio grafico pittorico.</p>	<p>M3. Rappresentazione grafico pittorica del materiale sonoro.</p>

Obiettivi minimi classe 1^

Ascolto

- 1) Individua eventi sonori nell'ambiente
- 2) Riconosce la provenienza e la fonte di produzione del suono/rumore.

Produzione

- 1) Produce e imita semplici eventi sonori.
- 2) Produce per imitazione semplici ritmi.
- 3) Esegue un canto collegato alla gestualità.

Rappresentazione

Rappresenta in modo grafico -pittorico brani musicali proposti all'ascolto.

PROGETTAZIONE DIDATTICA

ANNO SCOLASTICO 2016/2017	DISCIPLINA MUSICA	CLASSE 2[^]
--------------------------------------	------------------------------	---------------------------------

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Timbro della voce; Suoni e rumori dell'ambiente; Suono e silenzio.	Discriminare il timbro della voce di compagni e insegnanti. Ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell'ambiente circostante. Distinguere il suono/rumore dal silenzio, in rapporto al movimento.	M1. Ascolto M2. Produzione e uso di linguaggi sonori. M3. Interpretazione grafico-pittorica del materiale sonoro.
L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	Riproduzione, con la voce e con gli strumenti, di canti e musiche strumentali di generi e culture diverse, con intonazione e coordinazione. Conoscere i parametri del suono: - intensità, - velocità, - ritmo, - durata.	Scoprire come si possono far suonare gli oggetti che ci circondano percuotendo, soffiando, agitando, pizzicando, sfregando. Acquisire la consapevolezza delle potenzialità della propria voce per utilizzarla in modo adeguato ad esprimere stati d'animo ed emozioni. Ascoltare e produrre con la voce e oggetti di uso comune suoni corti, lunghi, forti, deboli, lenti e veloci.	M1. Ascolto M2. Produzione e uso di linguaggi sonori. M3. Interpretazione grafica del materiale sonoro. M4. Parametri del suono.

L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Ascolto di brani musicali di generi e culture diverse.	Eeguire da solo e in gruppo semplici brani vocali. Eeguire "canti animati" su imitazione.	M5. Ascolto e interpretazione gestuale.
L'alunno esegue combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche esprimendole con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Suoni del corpo e degli strumenti musicali. Effetti timbrici.	Utilizzare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi. Giocare con il ritmo in relazione alla parola e al movimento.	M5. Ascolto e interpretazione gestuale.
L'alunno ascolta e descrive brevi musiche in relazione alla dimensione espressiva.	Rappresentazione emotiva di brani musicali.	Esprimere il senso percepito del brano ascoltato attraverso il linguaggio grafico pittorico.	M3. Rappresentazione grafico-pittorica del materiale sonoro.

Obiettivi minimi classe 2^

Ascolto

- 3) Individua eventi sonori nell'ambiente.
- 4) Riconosce la provenienza e la fonte di produzione del suono/rumore.

Produzione

- 4) Produce e imita semplici eventi sonori.
- 5) Produce per imitazione semplici ritmi.
- 6) Esegue un canto collegato alla gestualità.

Interpretazione

Interpreta graficamente brani musicali proposti all'ascolto.

PROGETTAZIONE DIDATTICA**ANNO SCOLASTICO
2016/2017****DISCIPLINA
MUSICA****CLASSE
3[^]**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	Timbro della voce. Suoni e rumori dell'ambiente. Suono e silenzio.	Discriminare il timbro della voce di compagni e insegnanti. Ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell'ambiente circostante. Distinguere il suono/rumore dal silenzio, in rapporto al movimento.	M1. Ascolto M2. Produzione e uso di linguaggi sonori. M3. Interpretazione gestuale del materiale sonoro.

<p>L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p>	<p>Riproduzione, con la voce e con gli strumenti, di canti e musiche strumentali di generi e culture diverse, con intonazione e coordinazione.</p> <p>Conoscere i parametri del suono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intensità - velocità - ritmo - durata 	<p>Scoprire come si possono far suonare gli oggetti che ci circondano, percuotendo, soffiando, agitando, pizzicando, sfregando.</p> <p>Acquisire la consapevolezza delle potenzialità della propria voce per utilizzarla in modo adeguato ad esprimere stati d'animo ed emozioni.</p> <p>Ascoltare e produrre con la voce e strumenti musicali suoni corti, lunghi, forti, deboli, lenti e veloci.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M3. Interpretazione grafico-pittorica del materiale sonoro.</p> <p>M4. Parametri del suono.</p>
<p>L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Brani musicali di generi e culture diverse.</p> <p>Brevi musiche ascoltate da tradurre in gesti espressivi.</p>	<p>Eeguire da solo e in gruppo semplici brani vocali.</p> <p>Eeguire “canti animati” su imitazione.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p>

<p>L'alunno esegue combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche interpretandole con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p>	<p>Suoni del corpo e degli strumenti musicali.</p> <p>Effetti timbrici.</p>	<p>Utilizzare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi.</p> <p>Utilizzare lo strumentario di classe per modificare in modo creativo alcuni aspetti di un brano musicale.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p>
<p>L'alunno fa uso di notazioni analogiche o codificate.</p>	<p>Codifica dei simboli utilizzati in una notazione analogica per dotare di significato le figure musicali convenzionali.</p>	<p>Elaborare una notazione musicale informale con cui inventare semplici partiture.</p>	<p>M3. Interpretazione grafica del materiale sonoro</p>

Obiettivi minimi classe 3[^]

Ascolto

- 1) Individua eventi sonori nell'ambiente e ne riconosce la provenienza.
- 2) Riconosce le caratteristiche timbriche della voce umana e di alcuni strumenti musicali.

Produzione

- 1) Produce e imita semplici eventi sonori.
- 2) Produce per imitazione semplici ritmi.
- 3) Esegue un canto collegato alla gestualità, al ritmo e al movimento del corpo.

Interpretazione

- 1) Interpreta graficamente brani musicali proposti all'ascolto.

PROGETTAZIONE DIDATTICA

**ANNO SCOLASTICO
2016/2017**

**DISCIPLINA
MUSICA**

**CLASSE
4[^]**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULI
<p>L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Brani musicali di generi e culture diverse.</p> <p>Brevi musiche ascoltate da tradurre in gesti espressivi e grafico pittorico .</p>	<p>Eseguire da solo e in gruppo semplici brani vocali.</p> <p>Eseguire “ canti animati” su imitazione.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M3. Interpretazione gestuale e/o grafico-pittorica del materiale sonoro.</p>
<p>L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p>	<p>I parametri del suono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - timbro - intensità - durata <p>altezza</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Esegue canti collettivi, coordinando la propria voce a quella degli altri.</p> <p>Esegue brevi partiture musicali o ostinati ritmici, coordinando il proprio movimento a quello degli altri.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M4. Parametri del suono.</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M3. Interpretazione gestuale del materiale sonoro.</p>

L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Notazione in forma libera Notazione musicale tradizionale Pentagramma Battuta Frazione del tempo (tempo binario...)	Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali. e non convenzionali.	M5. La scrittura musicale
L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica.	Il canto e i suoi elementi: - testo (strofe- ritornelli) - melodia - ritmo	Riconoscere e classificare gli elementi base della musica all'interno di brani vari per genere e provenienza.	M6. Le figure musicali:simboli di durata, pause e lettura ritmica. M7 La scrittura musicale: lettura ritmico melodica e scrittura delle note musicali.
L'alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.	<ul style="list-style-type: none"> – Suoni e ritmi con le mani, con gli oggetti, con gli strumenti e con la voce. – Memorizzazione di testi e melodie vari legate a giochi, danze, attività teatrali, lavori multimediali. 	<p>Eseguire individualmente o in gruppo brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Leggere ed eseguire con lo strumento personale (flauto, metallofono ecc...) semplici spunti, prima con un solo suono, poi introducendo gradualmente le altre note per eseguire una semplice composizione musicale significativa.</p>	<p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M8 Metodo per flauto, voce, tastiera e percussioni.</p> <p>M9 La scrittura musicale: lettura ritmico melodica e scrittura delle note musicali.</p>

Obiettivi minimi classe 4^

Ascolto

- 1) Individua eventi sonori nell'ambiente e ne riconosce la provenienza.
- 2) Riconosce le caratteristiche timbriche della voce umana e di alcuni strumenti musicali.

Produzione

- 1) Produce e imita semplici eventi sonori.
- 2) Produce per imitazione semplici ritmi.
- 3)Esegue un canto collegato alla gestualità, al ritmo e al movimento del corpo e di parti di esso.

Interpretazione

- 1) Registra graficamente, mediante segni convenzionali e non, le caratteristiche di un evento sonoro.

PROGETTAZIONE DIDATTICA

**ANNO SCOLASTICO
2016/2017**

**DISCIPLINA
MUSICA**

**CLASSE
5[^]**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	MODULI
L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	<p>Brani musicali di generi e culture diverse.</p> <p>Brevi musiche ascoltate da tradurre in gesti espressivi e grafico pittorico .</p>	<p>Eseguire da solo e in gruppo semplici brani vocali.</p> <p>Eseguire “canti animati” su imitazione.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M3. Interpretazione gestuale e/o grafico-pittorica del materiale sonoro.</p>
L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	<p>I parametri del suono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) timbro 2) intensità 3) durata 4) altezza 	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Esegue canti collettivi, coordinando la propria voce a quella degli altri.</p> <p>Esegue brevi partiture musicali o ostinati ritmici, coordinando il proprio movimento a quello degli altri.</p>	<p>M1. Ascolto</p> <p>M4. Parametri del suono.</p> <p>M2. Produzione e uso di linguaggi sonori.</p> <p>M3. Interpretazione gestuale del materiale sonoro.</p>

L'alunno fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Le note musicali Il pentagramma La battuta La frazione del tempo (tempo binario, ternario, quaternario).	Rappresentare e interpretare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.	M5. La scrittura musicale.
L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale utilizzandoli nella pratica.	Il canto e i suoi elementi: - testo (strofe e ritornelli) - melodia - ritmo	Riconoscere e classificare gli elementi base della musica all'interno di brani vari per genere e provenienza.	M6. Le figure musicali: simboli di durata, pause e lettura ritmica. M7 La scrittura musicale: lettura ritmico melodica e scrittura delle note musicali.
L'alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.	Suoni e ritmi con le mani, con gli oggetti, con gli strumenti e con la voce. Memorizzazione di testi e melodie varie legate a: giochi; danze; attività teatrali; lavori multimediali.	Eseguire individualmente o in gruppo brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Leggere ed eseguire con lo strumento personale (flauto, metallofono ecc...) una semplice composizione musicale significativa e creativa.	M2. Produzione e uso di linguaggi sonori. M8 Metodo per flauto, voce, tastiera e percussioni. M9 La scrittura musicale Su imitazione, lettura ritmico-melodica e scrittura delle note musicali.

Obiettivi minimi classe 5[^]

Ascolto

- 1) Individua eventi sonori nell'ambiente e ne riconosce la provenienza.
- 2) Riconosce le caratteristiche timbriche della voce umana e di alcuni strumenti musicali.

Produzione

- 1) Produce e imita semplici eventi sonori.
- 2) Produce per imitazione semplici ritmi.
- 3) Esegue un canto collegato alla gestualità, al ritmo e al movimento del corpo e di parti di esso.

Interpretazione

- 1) Registra graficamente, mediante segni convenzionali e non, le caratteristiche di un evento sonoro.

METODOLOGIA PER L'INNOVAZIONE DIDATTICA

La musica è un linguaggio universale che consente di esprimere emozioni, di evocare immagini e sensazioni, stati d'animo e che si integra con tutti gli altri linguaggi, diventando risorsa spendibile nella prospettiva di formazione della persona, posta irrinunciabilmente al centro di ogni apprendimento.

L'educazione musicale contribuisce, pertanto, alla formazione generale della personalità del ragazzo, abituandolo alla comunicazione con gli altri, all'inserimento nel gruppo, all'assunzione di ruoli individuali e organizzativi, al confronto non competitivo.

L'esperienza musicale integra diverse componenti, quella logica, quella percettivo-motoria e quella affettivo- sociale e può aiutare a rendere le persone migliori.

Le linee di condotta dovrebbero coinvolgere l'aspetto ludico, motorio e creativo.

Concrete azioni didattiche volte a migliorare l'apprendimento degli alunni:

far sperimentare attività musicali attraverso strutture sonore elementari accessibili a tutti, usando mezzi che i ragazzi devono essere in grado di padroneggiare e comprendere;

valorizzare i talenti, cioè gli alunni particolarmente dotati o che seguono corsi musicali extrascolastici;

utilizzare la musica d'insieme, che consente anche agli alunni meno dotati di partecipare attivamente, attraverso l'imitazione dei compagni e la ripetizione dei gesti sonori, migliorando nel contempo l'attenzione e la concentrazione;

affrontare attività di produzione musicale con lo strumentario di classe, che metta in primo piano alcune caratteristiche musicali (parametri del suono, ritmo, melodia ecc.), ma che nel contempo consideri la musica nel suo insieme.

CLASSE QUINTA PRIMARIA	ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO				
COMPETENZE IN USCITA E VALUTAZIONE					
DISCIPLINA	EDUCAZIONE MUSICALE				
LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI ESPLICATIVI GENERALI	INDICATORI DI VALUTAZIONE COMPETENZE STUDENTE			
A – AVANZATO 9/10	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	ASCOLTO L'alunno ascolta e descrive in modo completo ed approfondito brani musicali di diverso genere.			
		INTERPRETAZIONE L'alunno sa rappresentare e interpretare in modo completo ed approfondito gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.			

		<p>PRODUZIONE L'alunno esegue in modo preciso negli aspetti ritmico-melodici, semplici brani vocali o strumentali, da solo e in gruppo, con buona qualità del suono.</p>
<p>B – INTERMEDIO 8</p>	<p>L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p>	<p>ASCOLTO L'alunno ascolta e descrive in modo completo brani musicali di diverso genere.</p>
		<p>INTERPRETAZIONE L'alunno sa rappresentare e interpretare in modo completo gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>
		<p>PRODUZIONE L'alunno esegue in modo corretto, negli aspetti ritmico-melodici, semplici brani vocali o strumentali, da solo e in gruppo, con discreta qualità del suono.</p>
<p>C – BASE 7</p>	<p>L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.</p>	<p>ASCOLTO L'alunno ascolta e descrive in modo adeguato brani musicali di diverso genere.</p>
		<p>INTERPRETAZIONE L'alunno sa rappresentare e interpretare in modo adeguato gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>
		<p>PRODUZIONE L'alunno esegue in modo coordinato con la lettura ritmica, semplici brani vocali o strumentali, da solo e in gruppo, con sufficiente qualità del suono.</p>
<p>D – INIZIALE 6</p>	<p>L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.</p>	<p>ASCOLTO L'alunno ascolta e descrive in modo essenziale brani musicali di diverso genere.</p>
		<p>INTERPRETAZIONE L'alunno sa rappresentare e interpretare in modo essenziale gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>
		<p>PRODUZIONE L'alunno esegue in modo frammentario semplici brani vocali o strumentali: da migliorare l'uso della diteggiatura e l'emissione del suono.</p>

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

SCUOLA I.C. MARCHENO SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO	SETTORE	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2016/17	CLASSI 1	DISCIPLINA MUSICA	AREA ESPRESSIVA

FINALITÀ E OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

La musica è un terreno di incontro, confronto ed interazione tra le diverse identità musicali dei ragazzi. Una identità culturale che cambia in relazione agli incontri con altre persone e con i loro vissuti.

La musica è un patrimonio culturale e umano che deve essere condiviso da tutti e nella scuola l'intelligenza musicale deve essere sviluppata con uno specifico curriculum che consente di padroneggiare le componenti di base del linguaggio specifico.

La musica si intreccia con alcuni temi che investono la scuola italiana come lo sviluppo dell'intercultura, l'integrazione, la prevenzione e il superamento del disagio.

RISORSE UMANE

I docenti della classe.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL DOCENTE

SCUOLA I.C.MARCHENO	SETTORE	INDIRIZZO	ARTICOLAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2016/2017	CLASSE 1	DISCIPLINA MUSICA	DOCENTE COMBINI PIETRO BIZZARRI ANTONELLA
Competenze	Conoscenze	ABILITÀ	Moduli

<p>COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO:</p> <p>Conoscenza degli aspetti della teoria musicale, conoscenza degli aspetti costitutivi di forme, generi e stili dei periodi programmati.</p> <p>PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI</p> <p>Esecuzione ritmica, vocale, strumentale individuale e/o collettiva.</p>	<p>Gli aspetti fondanti della disciplina che garantiscono continuità del curricolo e che rispondono alle specifiche esigenze di ogni segmento scolastico si articolano su due assi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ASSE PRODUTTIVO ovvero il fare musica nella duplice dimensione di esecuzione e produzione – ASSE CRITICO COMPRENSIVO ossia la fruizione consapevole e il processo interattivo di :ascolto, analisi, valutazione critica e contestualizzazione spazio-temporale, culturale e sociale. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale. • Saper tramutare la lettura della notazione musicale in una lettura esecutiva con gli strumenti e/o la voce. • Saper intonare correttamente semplici melodie e canti. 	<p>Riconosce e classifica i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva nei vari contesti storici</p> <p>Conosce e utilizza consapevolmente la notazione tradizionale anche nella lettura di una partitura</p> <p>Riconosce e descrive facili fenomeni sonori</p>	<p>M 1</p> <p>IL SUONO (i parametri - acustica)</p> <p>M 2</p> <p>LA SCRITTURA MUSICALE (lettura ritmico-melodica e scrittura delle note musicali) - dettati</p> <p>M 3</p> <p>LE FIGURE MUSICALI (simboli di durata) – Lettura ritmica</p> <p>M 4</p> <p>METODO PER FLAUTO, VOCE TASTIERA E PERCUSSIONI</p>
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione. • Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili. • Attribuire semplici accompagnamenti ritmici alla melodia. • Creare brevi sequenze dotate di senso musicale. • Riconoscere le caratteristiche principali del suono e le semplici forme della melodia (bipartita e tripartita). • Porsi in condizione di ascolto attivo e riconoscere gli aspetti costitutivi (strumenti, velocità, dinamica, ecc.). • Progettare e realizzare saggi musicali integrando elementi letterari e artistici. • Conoscere le forme di scrittura musicale antica. • Riconoscere gli aspetti evocativi della musica. 	<p>Possiede le elementari tecniche esecutive vocali e del flauto</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente semplici brani ed esercizi vocali o al flauto di diversi generi e stili</p> <p>Improvvisa sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli diversi (musicali, grafici, verbali, ecc)</p>	<p>M 5</p> <p>STRUMENTI MUSICALI (classificazione)</p> <p>M 6</p> <p>LA MUSICA ANTICA- IL MEDIOEVO E IL RINASCIMENTO (caratteristiche stilistiche e strumenti in uso)</p>
--	--	---	---

TEMPI DELL' ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO										
Moduli	settembre	ottobre	novemb	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	Giugno
1	x	x	x							
2		x	x	x	x	x	x	x	x	x
3	x	x	x	x	x	x	x	x		
4	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5					x	x	x	x	x	x
6					x	x	x	x	x	x

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi minimi formativi e disciplinari, pressochè uguali per l'intero triennio potranno presentare lievi differenze se preventivati per ragazzi in situazioni di handicap e a seconda delle patologie o per allievi con capacità limitate (BES).

Al fine di ottenere risultati accettabili saranno adottate criteri e metodi adeguati ai singoli casi.

Obiettivi minimi formativi

- 1) Interazione positiva nel gruppo classe
- 2) Miglioramento dei tempi di attenzione e concentrazione.
- 3) Valorizzazione della creatività

Obiettivi minimi disciplinari

- A) Riprodurre con la voce suoni e rumori
- B) Riprodurre i suoni/ritmi con strumenti di facile uso
- C) Alfabetizzazione musicale
- D) Eseguire semplici e brevi brani strumentali e/o vocali
- E) Saper riconoscere i parametri del suono
- F) Saper riconoscere all'ascolto i principali strumenti musicali
- G) Conoscere le caratteristiche essenziali nei diversi contesti storici

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

SCUOLA I.C. MARCHENO	SETTORE	INDIRIZZO	DOCENTE COMBINI PIETRO BIZZARRI ANTONELLA
ANNO SCOLASTICO 2016/17	CLASSI 2	DISCIPLINA MUSICA	AREA ESPRESSIVA

Competenze	Conoscenze	ABILITÀ	Moduli

<p>COMPRESIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO:</p> <p>Conoscenza degli aspetti della teoria musicale, conoscenza degli aspetti costitutivi di forme, generi e stili dei periodi programmati.</p> <p>PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI</p> <p>Esecuzione ritmica, vocale, strumentale individuale e/o collettiva.</p>	<p>Gli aspetti fondanti della disciplina che garantiscono continuità del curriculum e che rispondono alle specifiche esigenze di ogni segmento scolastico si articolano su due assi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ASSE PRODUTTIVO ovvero il fare musica nella duplice dimensione di esecuzione e produzione - ASSE CRITICO COMPRENSIVO ossia la fruizione consapevole e il processo interattivo di :ascolto, analisi, valutazione critica e contestualizzazione spazio-temporale, culturale e sociale. <p>Saper tramutare la lettura della notazione musicale in una lettura esecutiva con gli strumenti e/o la voce</p> <p>Approfondire l'autonomia nella lettura musicale</p> <p>Saper intonare correttamente semplici canti a una o più voci parallele e semplici contrappunti.</p> <p>Utilizzare lo strumentario didattico per esecuzione di semplici musiche monodiche o polifoniche senza preclusione di generi, epoche e stili.</p>	<p>-Conosce e utilizza in autonomia la notazione tradizionale nella lettura di una partitura</p> <p>- Usa le corrette tecniche esecutive del flauto ed eventualmente della voce</p> <p>- Esegue collettivamente e individualmente al flauto brani di diversi generi e decifrando una notazione</p>	<p>M 1</p> <p>LA SCRITTURA MUSICALE</p> <p>M 2</p> <p>LE FIGURE MUSICALI (simboli di durata)</p> <p>M 3</p> <p>STUDIO DEGLI INTERVALLI E LE ALTERAZIONI</p> <p>M 4</p> <p>METODO PER FLUTO, VOCE TASTIERA E PERCUSSIONI</p>
--	--	--	--

<p>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI:</p> <p>Riconoscere le del suono e le semplici forme della melodia, gli aspetti costitutivi della musica (strumenti, velocità, dinamica, ecc.), forme, generi e stili dei periodi storici programmati.</p>	<p>Conoscere e riconoscere all'ascolto gli strumenti e i principali gruppi strumentali</p> <p>Saper riconoscere le funzioni espressive della musica</p> <p>Costruire anche con l'aiuto di software, sequenze ritmico-melodiche</p> <p>Conoscere le forme compositive di scrittura musicale barocche e classiche e riconoscere gli aspetti espressivo-evocativi della musica nei vari contesti storici.</p>	<p>- Riconosce e descrive gli strumenti delle famiglie orchestrali, i loro timbri e la loro valenza espressive</p> <p>- Esplora i materiali sonori mediante l'ascolto guidato e l'analisi</p> <p>Riconosce e classifica i più importanti elementi costruttivi del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva nei vari contesti storici</p>	<p>M 5</p> <p>STRUMENTI MUSICALI E GRUPPI STRUMENTALI CLASSIFICAZIONE DELLE VOCI</p> <p>M 6</p> <p>LA MUSICA BAROCCA E L'ETA' CLASSICA (Caratteristiche musicali e compositori celebri)</p>
---	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi minimi formativi e disciplinari, pressochè uguali per l'intero triennio potranno presentare lievi differenze se preventivati per ragazzi in situazioni di handicap e a seconda delle patologie o per allievi con capacità limitate (BES).
Al fine di ottenere risultati accettabili saranno adottate criteri e metodi adeguati ai singoli casi.

Obiettivi minimi formativi

- H) Interazione positiva nel gruppo classe
- I) Miglioramento dei tempi di attenzione e concentrazione.
- J) Valorizzazione della creatività

Obiettivi minimi disciplinari

- Riprodurre con la voce suoni e rumori
- Riprodurre i suoni/ritmi con strumenti di facile uso
- Alfabetizzazione musicale
- Eseguire semplici e brevi brani strumentali e/o vocali
- Saper riconoscere i parametri del suono
- Saper riconoscere all'ascolto i principali strumenti musicali
- Conoscere le caratteristiche essenziali nei diversi contesti storici

METODOLOGIE DIDATTICHE ED EDUCATIVE

- 1) Lezione frontale
- 2) Interventi individualizzati e per gruppi omogenei
- 3) Attività di tipo espressivo, creative e socializzanti
- 4) Lavoro di gruppo
- 5) Ascolto guidato di brani significativi
- 6) Esercitazioni di lettura ritmica
- 7) Esercitazioni strumentali a difficoltà crescente
- 8) Ricerche individuali e/o di gruppo utilizzando anche sistemi informatici di approfondimento

VERIFICA DELLA PROGETTAZIONE

Le misurazioni saranno certificative, cioè esprimeranno con una percentuale o un aggettivo o una frase e/o un numero il livello di raggiungimento di un obiettivo prefissato sulla base di una prestazione dell'alunno (compito scritto, lavoro, interrogazione, etc).

La discriminante principale sarà la misura della sufficienza, intesa come livello essenziale per proseguire nell'apprendimento.

Le valutazioni quadrimestrali saranno esclusivamente formative: terranno quindi conto del percorso svolto dall'alunno, considerando oltre al raggiungimento degli obiettivi disciplinari i seguenti indicatori, relativi al comportamento apprenditivo:

- attenzione
- partecipazione
- impegno
- ritmo di lavoro
- autonomia
- metodo di lavoro
- modalità di apprendimento.

Saranno utilizzati i seguenti sette livelli:

-4 (che assorbe anche i livelli 1-2-3: non si utilizzeranno pertanto numeri inferiori al 4 per non mortificare inutilmente l'allievo), 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Non sarà possibile usare livelli intermedi nella scheda di valutazione.

Frequenza indicativa di somministrazione:

NR 2 VERIFICHE SOMMATIVE PER QUADRIMESTRE

NR 1 PROVA MENSILE DI ESPRESSIONE RITMICA – MELODICA

Modalità di comunicazione alle famiglie:

L'esito delle prove-verifiche verrà comunicato tramite libretto scuola-famiglia, diario e registro on line

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DISCIPLINA

MUSICA

TIPO VERIFICA

INDICATORI DI VALUTAZIONE
APPRENDIMENTO STUDENTEGIUDIZIO / VOTO
CORRISPONDENTITEST VERO O
FALSOSCELTA
MULTIPLAQUESTIONARI
APERTICOMPONIMENTI
SINTESI

VOTI	PERCENTUALE
10	99-100%
9.5	95-98%
9	90-94%
8.5	85-89%
8	80-84%
7.5	75-79%
7	70-74%
6.5	65-69%
6	60-64%
5.5	55-59%
5	50-54%
4.5	45-49%
4	0-44%

GRIGLIA DELLE VALUTAZIONI PER LE ESECUZIONI STRUMENTALI

PROVE PRATICHE
DI ESECUZIONE
STRUMENTALE

VOTO	Descrizione
10	Ottima esecuzione fatta con espressività e con padronanza dello strumento nell'emissione del suono e nella diteggiatura; ottima la precisione nella sequenza ritmica delle note. L'esecuzione è fatta sia per imitazione che per lettura.
9	Elevata prestazione nella esecuzione; si rileva una elevata padronanza dello strumento sia nell'emissione del suono che nella diteggiatura; il ritmo è eseguito in modo preciso; qualche piccolo errore estemporaneo risolvibile con una pratica individuale più accurata. L'esecuzione è fatta sia per imitazione che per lettura.
8	Esecuzione corretta negli aspetti ritmico-melodici, buona qualità di suono; è da migliorare comunque la precisione ritmica e/o l'uso della diteggiatura.
7	Esecuzione accettabile, talora frammentaria; è da migliorare la continuità ritmica e l'emissione del suono; talora la velocità giusta della melodia è impedita da difficoltà tecniche.
6	Conoscenza delle posizioni e delle note delle figure principali; la melodia eseguita è comprensibile ma permangono diversi errori dovuti a difficoltà di emissione (troppo forte oppure il fiato non segue la melodia) e/o difficoltà di gestione della diteggiatura.
5	Esecuzione non corretta, sono da migliorare diversi aspetti ritmico-melodici ed il corretto uso dello strumento; si rileva una carenza di impegno individuale.
4	Mancanza di competenze nell'affrontare l'esecuzione strumentale, sia musicali (ritmo, note, ecc.) che tecniche (emissione, diteggiatura, ecc.). Mancanza totale di impegno individuale.

CLASSE TERZA SECONDARIA	ISTITUTO COMPRENSIVO MARCHENO			
COMPETENZE IN USCITA				
DISCIPLINA	EDUCAZIONE MUSICALE			
<u>Competenze chiave</u> <ul style="list-style-type: none"> • COMPETENZE DIGITALI - Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni. • IMPARARE AD IMPARARE - Osserva, descrive ed attribuisce significato ad ambienti, fatti e produzioni musicali. - Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. - Si impegna per portare a termine il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri. • CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni base ed è in grado di ricercare ed organizzare nuove informazioni. - Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere e riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. - In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti musicali che gli sono congeniali. • COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE - Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri - Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. - Ha cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente durante lo svolgimento di attività scolastiche e/o extra-scolastiche. 				
	LIVELLO DI COMPETENZA – VOTI – DESCRITTORI COMPETENZE STUDENTE			
	D - INIZIALE	C - BASE	B - INTERMEDIO	A - AVANZATO
COMPETENZA SPECIFICA	6	7	8	9-10
INDICATORI ESPLICATIVI GENERALI	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli
Eseguire in modo espressivo, individualmente e/o collettivamente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili musicali.	Padroneggia in modo essenziale conoscenze e abilità	Padroneggia in modo adeguato conoscenze e abilità	Padroneggia in modo completo conoscenze e abilità	Padroneggia in modo completo e approfondito conoscenze e abilità

Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale, facendo uso della notazione tradizionale e di un lessico appropriato.	Padroneggia in modo essenziale conoscenze e abilità	Padroneggia in modo adeguato conoscenze e abilità	Padroneggia in modo completo conoscenze e abilità	Padroneggia in modo completo e approfondito conoscenze e abilità
Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali anche in relazione al contesto storico-culturale.	Padroneggia in modo essenziale conoscenze e abilità	Padroneggia in modo adeguato conoscenze e abilità	Padroneggia in modo completo conoscenze e abilità	Padroneggia in modo completo e approfondito conoscenze e abilità